

# 05 QUELLES COULEURS CHOISIR POUR SA RESTAURATION ?

Construire ou restaurer

## LES COULEURS

Le patrimoine, l'architecture et les couleurs

## LES MURS

Pierres, enduits, ossatures des lucarnes

## LES FERRONNERIES

Garde-corps, grilles, marquises, ...



En Haute-Marne, la peau des bâtiments et les couleurs de ses différents composants sont des éléments essentiels. Ils contribuent à une bonne insertion dans le paysage, marquant la présence des bâtiments sans l'imposer.

Les avis sur les couleurs et les textures sont souvent divergents. Selon sa culture ou sa sensibilité, chacun trouve un secteur trop triste ou une maison trop voyante, d'où la nécessité d'une approche objective de ce domaine. Rappelons que l'usage de la couleur est attesté sur de nombreux édifices anciens. Les traces sont souvent plus perceptibles en intérieur, protégées des intempéries, que sur les façades.

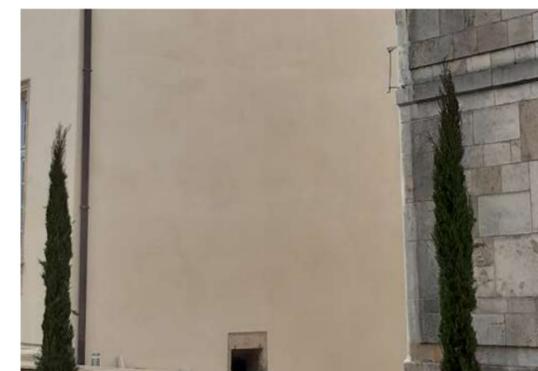
Chaque époque présente une ou des tendances différentes, mais la gamme des produits disponibles limite la palette autour de quelques dominantes. C'est dans ces conditions que s'est établie une harmonie assez subtile, aussi éloignée des teintes fortes du Midi ou de Bretagne que de l'uniformité des enduits ou menuiseries récents.



Pour les enduits appliqués sur les murs, les couleurs proposées ci-dessous sont un ordre de couleur où la teinte choisie peut légèrement varier de ce nuancier.

Rosé								Rouge	
								Gris bleu	

Enduits (enduits minéraux et réf. RAL Design System)



Le choix de la couleur des ferronneries est à choisir dans le nuancier ci-dessous où la teinte choisie ne peut pas varier de ce nuancier.

Brun				Bleu				Vert		
					Bleu vert					

Ferronneries (réf. RAL Design System)



ATTENTION

Le choix d'une couleur est une opération difficile et la teinte choisie sur un nuancier peut donner des résultats très différents en fonction de la taille du support à traiter, de l'aspect de la surface (lisse/grenue, ...) ou encore des couleurs des surfaces voisines. Un essai en vraie grandeur est vivement conseillé : environ 1m<sup>2</sup> réalisé suffisamment tôt pour permettre de valider la teinte après séchage.

Le procédé utilisé pour imprimer cette fiche ne permet pas une reproduction exacte des couleurs préconisées. Veuillez-vous référer au numéro indiqué sous les pastilles échantillons qui correspond aux nuanciers RAL Design System (RDS) : ce nuancier de couleur est privilégié dans ce guide pour faciliter le traitement des déclarations préalables de travaux ou les permis de construire mais rien n'interdit d'utiliser un autre type de nuancier.

Indication RAL Design System : 001-360    xx    xx  
Teinte    Luminosité    Saturation

# LES FENÊTRES, LES VOIETS ET LES PORTES

Différentes nuances de couleurs pour les menuiseries

**Le choix de la couleur des fenêtres, volets et portes est à choisir dans le nuancier ci-dessous où la teinte choisie ne peut pas varier de ce nuancier.**

Les anciennes peintures associaient à l'huile de lin un élément colorant tel que la cendre (gris), l'oxyde de cuivre (vert), ou encore l'oxyde de fer (brun).



Menuiserie (réf. RAL Design System)

	Gris	Ocre/ brun	Rosé	Sablé	Bleu	Vert
<b>Fenêtres</b>	000 75 00, 000 80 00 000 85 00, 000 90 00	080 90 05, 090 90 05 100 80 10, 100 90 10, 100 90 20	040 90 10, 040 90 05 040 80 05, 040 80 10	080 80 10, 080 80 20 080 90 10, 080 90 20	220 80 05, 220 80 10, 240 80 05 220 70 05, 260 80 10, 260 90 05	140 70 10, 160 80 05, 160 80 10, 160 90 05, 160 90 10 160 90 15, 180 80 15
<b>Volets</b>	000 75 00, 000 80 00 000 85 00, 000 90 00 100 75 05, 120 80 05	030 40 20, 100 70 10, 100 80 10 030 40 30, 060 50 10, 085 80 30	040 80 05, 040 80 10 055 60 20, 060 50 10	050 60 30, 070 70 40 070 70 30, 080 80 10 080 80 20, 080 90 20	200 70 15, 220 70 05, 220 80 05, 240 60 20 240 80 05, 240 80 15, 250 80 10, 260 80 10 220 70 05, 240 60 10, 220 80 10	120 60 10, 120 60 20, 130 50 20, 160 80 10, 160 70 10 140 70 10, 140 60 20, 140 70 10, 160 80 10, 160 70 10 180 50 15, 180 50 25, 180 80 15, 200 50 15
<b>Portes et portails</b>	000 45 00, 000 65 00	010 20 20, 040 40 30, 060 50 10 030 40 40, 085 30 10	070 30 10, 070 40 10	040 40 30, 050 60 20 060 50 10, 050 40 10	240 40 20, 240 40 25, 240 60 20, 250 30 15 250 20 25	110 30 20, 160 30 10, 160 30 15, 160 30 20, 170 30 10 170 30 15, 130 50 20

L'ensemble des **fenêtres** d'une même façade sont de **la même teinte**, même si les rez-de-chaussée commerciaux acceptent une teinte plus sombre. Les **volets** sont d'une **teinte similaire** aux fenêtres : la couleur varie sur **la saturation et la luminosité**. Une teinte légèrement **plus sombre** est préférée. La **porte-fenêtre** possède une **couleur identique** aux fenêtres et la porte d'entrée, une couleur **plus sombre et saturée**.

**Enduit**

La première teinte choisie est celle des murs, elle donne le ton.

**Encadrements**

Elle est dégradée vers le plus clair pour les encadrements et se fonce au niveau des soubassements, des volets, portes et ferronneries.

**Menuiseries**

**Volets**

**Porte**

**Enduit**

Pour une harmonie de la façade, il est préférable de rester dans une même gamme de couleur entre les portes, les menuiseries et les ferronneries.

**Encadrements**

**Menuiseries**

**Volets**

**Porte**

**Enduit**

Il faut privilégier des couleurs claires, sous forme de badigeon, pour les grandes surfaces de façades au contraire des petites surfaces où les teintes plus soutenues sont préférables. À la base des bâtiments, il est souhaitable de conserver ou de créer un soubassement qui assure la transition entre le mur et le sol. Les façades en pierre de taille ne nécessitent pas de soubassement car la pierre dure est une barrière étanche contre les remontées d'humidité.

**Encadrements**

**Menuiseries**

**Volets**

**Porte**

**Pierre apparente**

Un jeu en façade est créé entre deux textures de pierres.

**Encadrements**

Les pierres de taille situées sur la partie basse de la façade, sur le niveau du rez-de-chaussée et en encadrement, sont nettoyées et laissées apparentes. Le reste de la façade est en pierres de carrière non taillées, mises en valeur par des joints «beurrés».

**Menuiseries**

**Volets**

**Porte**



**PROCÉDURE** Les créations ou modifications d'ouvertures nécessitent le dépôt en mairie :

- d'un Permis de Construire dans les cas prévus à l'article L.421-1 du Code de l'Urbanisme,
- d'une Déclaration Préalable de Travaux dans les autres cas (art. L422-2 du Code de l'Urbanisme).

Lorsque l'immeuble se situe à l'intérieur d'un espace protégé : abords de monuments historiques, secteurs sauvegardés, site patrimonial remarquable, sites inscrits ou classés, le projet est soumis à l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France.

# À SAVOIR

Conseils et procédure

## POUR VOUS RENSEIGNER

- L'ensemble des Mairies du département de la Haute-Marne
- Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute Marne (UDAP) 89, Rue Victoire de la Marne, BP 72006, 52000 Chaumont - 03 52 09 56 52
- Direction Départementale des Territoires (DDT) 82, Rue du Commandant Hugué, 52000 Chaumont - 03 25 30 79 79
- Conseil d'Architecture de l'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) 4, Cour Marcel Baron, 52000 Chaumont - 03 25 32 52 62
- Maisons Paysannes de France M. Claude Roze, Délégué Départemental 5, Grande rue, 52000 Villiers-le-Sec - 06 86 94 72 77
- Chambre Artisanale des Petites Entreprises du Bâtiment (CAPEB) 8, Boulevard Barotte, 52000 Chaumont - 03 25 35 04 20
- Fédération Départementale du Bâtiment et des Travaux Publics de la Haute-Marne (FDBTP) 7, Rue de la Maladière, 52000 Chaumont - 03 25 03 02 94

## POUR ÉTABLIR ET RÉALISER VOTRE PROJET

- Architectes (tableau régional disponible à l'Ordre des Architectes) 1, Placette du Cloître, 51000 Châlons en Champagne - 03 26 68 45 71
- Artisans spécialisés (Chambre des Métiers) Chambre des métiers, 9, Rue Decrès, 52000 Chaumont - 03 25 32 19 77

## Conception

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Marne (UDAP)

## Crédit photos

Agathe Lukasek pour l'UDAP de la Haute-Marne  
Document graphique : UDAP de la Haute-Marne & Agathe Lukasek

## Mise en page

UDAP de la Haute-Marne

## Impression

Imprimerie du Petit-Cloître

# POUR VOUS GUIDER

Renseignements



**Bibliographie**

- Dicobat, J. De VIGAN, éd. Arcature.
- L'architecture rurale française, R. BUCAILLE, éd. Berger-Levrault, 1980.
- Les couleurs de la France, J.P.LENCLOS, éd. Le Moniteur, 1990
- L'architecture rurale et bourgeoise en France, G. DOYON et R. HUBRECHT, éd. V. Fréal et Cie, 1969
- Maisons Paysannes de France (revues)